



 UMETNIKI
ZA
KARITAS

SINJI VRH
19. – 23. avgust 2024

SINJI VRH
19. – 23. AVGUST 2024

Katalog je izdala: Škofijska karitas Koper, Ajdovščina, Vipavska cesta 11

Koordinatorica projekta: Marjana Plesničar Jezeršek

Likovna kritičarka in strokovna sodelavka: Anamarija Stibilj Šajn

Fotografije in strokovna podpora: Lucijan Bratuš

Oblikovanje in strokovna sodelavka: Silva Karim

Ostali strokovni sodelavci: Azad Karim, Igor Zimic, Jože Bartolj

Tisk: RO-GRAF ROBERT KERŠEVAN S.P.

November 2024

MOSTOVI UPANJA

Darovi za likovna dela bodo namenjeni pomoči ostarelim in bolnim na območju Koprške škofije.

V SPOMIN JOŽICI LIČEN

Takoj, ko smo se letos marca za vedno poslovili od Jožice Ličen, je v nas odzvanjala misel, da ji posvetimo tokratno likovno kolonijo. Njej v spomin kot soustanoviteljici, srcu in gonilu tistega, kar se je v tridesetih letih ustvarilo v gibanju umetnikov za Karitas na Sinjem vrhu nad Ajdovščino. Njena zapuščina na tem področju je velika in ko smo se letos srečevali s slikarskimi kolegi, se je ob spominu nanjo oko večkrat orosilo. Obujali smo spomine na minula leta, skupna druženja, njene odločne besede in vrsto razstav, ki jih je tekom let organizirala in predstavila.

Sam sem pri njej občudoval neposrednost, odločnost in zavzetost pri delu za Karitas. Predvsem pa sem občudoval njen pristop do ljudi, še posebej do umetnikov. Nikoli je ni zanimalo, kakšnega političnega ali verskega prepričanja so, ampak zgolj to, ali so pripravljeni pristopiti zraven in po svojih zmožnostih pomagati. In s tem svojim neposrednim, toplim in blagim odnosom je medčloveško naredila ogromno.

Tokratna kolonija nas torej v njenem spominu zavezuje za delo naprej. Velikokrat je poudarila, da še zdaleč ni pomembno samo to, kakšen je končni finančni izkupiček, ampak predvsem to, kakšno sporočilo v javnost prinašajo Umetniki za karitas. In to je sporočilo lepega in dobrega za katerega velja vztrajati in z zbiranjem umetnikov, umetnin in tistih, ki jim umetnost nekaj pomeni, nadaljevati. Kajti, kot je velikokrat povedala Jožica sama, stiske lahko blažimo na več načinov. In eden od teh je tudi s plemenitim druženjem v znamenju umetnosti.

Spoštovani in dragi Jožici Ličen v spomin, naj se tokrat predstavijo likovni umetniki iz domovine in tujine, tako v tem katalogu, kot tudi na razstavah, ki sledijo!

Jože Bartolj, strokovni sodelavec

MOSTOVI UPANJA

Mostovi običajno povezujejo dva bregova reke ali morja ali dve vzpetini čez jarek: Most na reki Quai. Most na Drini. Most na Neretvi. Most na Pelješac. Most na Soči. Solkanski most.

Znana je tudi otroška izštevanka 'Pod mostom': Dva igralca si položita roki na ramena in naredita 'most'. Igralca si izbereta vsak svoje ime in ostali igralci se postavijo v vrsto, da bi šli pod mostom. Prvi v vrsti vpraša: 'Ali je kaj trden vaš most?' Most odgovarja: 'Kot kamen in kost!' 'Ali lahko gre naša vojska skozi?' 'Lahko gre, samo zadnjega ujamemo pod mostom!' Zadnjega res ujameta in ga po tihem vprašata, za katero ime in na katero stran se bo postavil. Vojska se vrača pod most do zadnjega moža in, ko je moštvo razdeljeno, se igra konča z vlečenjem in zmaga tista stran, ki drugo stran potegne čez črto.

Most je zelo ustrezna prisposoba za upanje, ker je napet z enega brega na drugi breg in ker ves trdno sloni na enem in na drugem bregu. Nekaj podobnega je vsako upanje: izhaja iz enega brega in se navezuje na drugi breg. Pri hoji čez most smo z vsakim korakom bliže drugemu bregu, kamor smo namenjeni. Kakor pravi pregovor: 'Pričakovanje, ki se oddaljuje, stiska srce, upanje, ki prihaja, pa je drevo življenja' (Prg 13,12).

Poleg prometnih mostov pa poznamo tudi duhovne mostove: gradimo mostove med sosedi in med bližnjimi, med državami in med narodi, gradimo mostove v gospodarstvu in v znanosti, v politiki

in v družbi, med starimi in mladimi, med revnimi in bogatimi, med naprednimi in zaostalimi, gradimo mostove med verami in verstvi, mostove do vere in upanja in ljubezni.

Upanje: Rešeni smo, vendar ne dokončno: rešeni smo v upanje in naša rešitev je v upanju! (Rim 12,12). Zato si kličemo v spomin pesem romarja, ki se odpravlja na romanje v Jeruzalem, in pravi: 'Veselil sem se, ko so mi govorili: v Jeruzalem gremo! Naše noge pa so stale že pred tvojimi vrati, Jeruzalem!' (Ps 122,1-2). Njihovo hrepenenje po prestolnici je bilo tako veliko, da o napornem potovanju niso niti razmišljali, ampak so med pogovorom njihove noge stale že pred vrati prestolnice Jeruzalem.

Svetopisemski pregovor pravi: 'Pričakovanje, ki se oddaljuje, stiska srce, upanje, ki prihaja, pa je drevo življenja' (Prg 13,12). Upanje je podaljšek naše volje, ki je kakor lok: deluje, če je primerno napet! Napredka torej ni brez volje in upanja, kakor pravi apostol v pismu Korinčanom: 'Orač mora orati z upanjem in mlatič z upanjem, da bo imel delež' (1 Kor 9,10).

Volja in upanje se krepi s spoznavanjem dobrin, ki sta nanje naravnana. Čim večje je spoznanje in izkustvo dobrin, tem silneje volja in upanje hrepenita po njih. Po božanski kreposti upanja pa Bog sam navdihuje in spodbuja človekovo voljo, kakor pravi apostol Pavel: 'Bog je namreč, ki iz blagohotnosti v vas dela, da hočete in delate' (Flp 2,13). In kakor je Gospod povabil apostole v Getsemani: 'Vstanite, pojdimo!' (Mt 26,46).

Evangelist Luka piše: 'In Jezus je bil pri tridesetih letih, ko je nastopil' (Lk 3,23). Naj Likovna kolonija, ki se veseli 30 obletnice delovanja, stopa v prihodnost z novo močjo in s še večjim zagonom in naj uspešno uresničuje poslanstvo, ki ji ga je namenila njena voditeljica in pospeševalka ga. Jožica Ličen.

Jurij Bizjak, koprski škof

Spoštovane umetnice, cenjeni umetniki!

V čast mi je, da se tako pomemben in odmeven umetniški dogodek, prežet s človekoljubno noto, odvija v naših koncih že tri desetletja. Tistim, ki so pred 30 leti zasnovali izviren način pridobivanja pomoči, gredo vse čestitke. Kolonija poleg humanitarne note utrjuje pomen umetnosti kot svojevrstnega doživljanja stvarnosti in krepki raznolike umetniške tokove. Vsako leto nam s svojo dobrodelno noto daje zgled in upanje, da se krivice in stiske omilijo in popravijo. S svojo predanostjo nas že 30 let utrjuje v zavesti, koliko šteje dobra beseda, sočutno in čuječe srce. Če vse to povežemo z umetniškim navdihom, dobimo daljnosežne rezultate, ki odmevajo daleč onkraj meja naše skupnosti.

Letošnja že 30. jubilejna kolonija ima pomenljivo sporočilo in je posvečena dobrotnici velikega kova, častni občanki Občine Ajdovščina, dobrotnici velikega kova, Jožici Ličen. Jožica je s svojo človekoljubno in humanitarno držo postala svetel zgled daleč onkraj meja naše skupnosti. S svojo krepostno držo, prijaznostjo in čuječim srcem je bila trden steber mnogim, ki so se znašli v hudi stiski. Ne da se prešteti, koliko rok je ponudila pomoči potrebnim in koliko mostov upanja je zgradila med nami.

Želim si, da bi naša skupnost tudi v prihodnje temeljila na temeljih prijaznih medsebojnih odnosov, da bi tudi v prihodnje gradili mostove, krepili mogočnost na temeljih humanitarne drže, kjer ni ovir za tiste, ki si upajo sanjati, kjer je vsakdo dobrodošel in kjer vsak prispevek pripomore k skupni sliki uspeha.

Vsem, ki projekt Umetniki za karitas snujete, želim še veliko zagnanosti – da bo vaše plemenito delo še dolgo bogatilo tiste, ki pomoč potrebujejo, in tiste, ki umetnost snujejo in občudujejo.

Tadej Beočanin, župan Občine Ajdovščina

GRADIMO MOSTOVE UPANJA

Med 19. in 23. avgustom, se je na Sinjem vrhu nad Ajdovščino, odvila že 30. kolonija Umetniki za karitas. Med 10 udeležencev je strokovni svet izbral pisan nabor umetnikov iz Slovenije, Hrvaške in Ukrajine. Umetniki so ustvarjali vsak v svojem slogu, pod geslom »Mostovi upanja,« ki pa ni bilo zavezujoče. Nastala so raznovrstna, za dušo in oči čudovita likovna dela, ki so jih ustvarili: KLAVDIJ TUTTA, VELJKO TOMAN, JANA HUMAR, DARKO SLAVEC, MILJENKA ŠEPIĆ (Hrvaška), MIRJANA MATIĆ (Hrvaška), LOJZE ČEMAŽAR, LAURA KUMPREJ, IHOR NESMIANOV (Ukrajina) in MARTA JAKOPIČ KUNAVER.

Poleg udeležencev kolonije je svoj košček talenta darovalo še 30 drugih umetnikov, tako da je skupaj nastalo kar 60 likovnih del. Kolonijo so kot strokovni sodelavci spremljali ANAMARIJA STIBILJ ŠAJN, LUCIJAN BRATUŠ, IGOR ZIMIC, JOŽE BARTOLJ, SILVA KARIM in AZAD KARIM, ki skrbijo, da kolonija iz leta v leto raste in pridobiva na kvaliteti.

Geslo »MOSTOVI UPANJA« smo izbrali skupaj z nedavno preminulo Jožico Ličen, osebo, ki je v veliki meri zaslužna, da lahko danes govorimo o 30-ih letih neprekinjenega delovanja projekta in smo ji letošnjo kolonijo tudi posvetili.

Z jubilejno kolonijo torej gradimo mostove. Po eni strani mostove med preteklostjo in prihodnostjo, zato so bili med udeležence izbrani tako umetniki, ki so del tega projekta že vse od začetka kot tudi umetniki, ki so letos prvič obiskali Sinji vrh. Skupaj smo pogledali, kako je projekt tekkel do zdaj in postavili smernice za delovanje v prihodnjih letih.

Po drugi strani želimo mostove graditi do ljudi v stiski. Letos bodo sredstva, ki se bodo zbrala s tem projektom namenjena pomoči ostarelim in bolnim. S tem, da smo za namen kolonije izbrali prav ta namen, smo želeli širši javnosti sporočiti, da so tudi ostareli in bolni pomemben del naše družbe, da je potrebno najti pot, če ne gre drugače, zgraditi most, do vsake osebe, pa naj bo doma ali v instituciji. Prav nihče, se zaradi svojih telesnih omejitev, ne sme počutiti osamljen, zapostavljen ali, Bog ne daj, pozabljen. Izkušnje in modrost, ki jo premorejo stari, bolni, umirajoči so namreč neprecenljiv dar, ki bi ga morali spoštovati in posebej ovrednotiti.

Kot vsako leto, je kolonija vključevala tudi spremljevalni program. V torek je g. Tomaž Kodrič daroval sveto mašo za vse pokojne, ki so sodelovali v projektu Umetniki za karitas, med njimi za Jožico Ličen in Hieronima Vidmarja. Sveta maša pod milim nebom na Sinjem vrhu, je bila priložnost, da smo začutili Stvarnikovo bližino.

Četrtek je bil namenjen razstavi nastalih umetnin ter kulturnemu programu, ki so ga sooblikovali otroci z Gore, ki so pod vodstvom Ivce Vidmar pripravili zabavno igrico ter vokalna skupina DIVOX, ki je celoten večer polepšala s svojimi ubranimi glasovi.

Generalni vikar Koprške škofije Slavko Rebec, nam je v nagovoru odstrl nekaj pogledov na letošnje geslo, župan občine Ajdovščina Tadej Beočanin pa nam je ob jubileju izročil priznanje Občine Ajdovščina, na katerega smo iskreno ponosni. Pozdravila sta nas tudi župan Občine Vipava Anton Lavrenčič in podžupan Mestne občine Nova Gorica Anton Harej.

Glavni del večera je bila predstavitev ustvarjalcev in njihovih likovnih del, za kar je strokovno in z neverjetnim občutkom za besedo poskrbela likovna kritičarka Anamarija Stibilj Šajn. Dogodek je povezovala koordinatorka projekta Marjana Plesničar Jezeršek.

Hvaležni smo vsem, umetnikom, sodelujočim, gostiteljem, obiskovalcem, darovalcem, skratka vsem, ki na tak ali drugačen način, že 30 let, soustvarjajo projekt Umetniki za karitas in upamo, da bodo letošnja likovna dela zgradila čim več mostov do ljudi v stiski.

Marjana Plesničar Jezeršek, koordinatorka projekta

UMETNIKI ZA KARITAS

Ob letošnjem jubileju se moramo zazreti nazaj. Pred tremi desetletji smo z Jožico Ličen skromno, a premišljeno vstopili v svet likovne umetnosti in z mednarodno likovno kolonijo Umetniki za karitas začeli povezovati »lepo in dobro«. To je bilo posebno dejanje v sklopu karitativnega dela, povsem drugačno od ustaljenih prizadevanj in tudi miselnosti, kaj je karitas in kaj je njeno poslanstvo. Jožica je bila vselej pogumna, inovativna, lahko bi rekla, nekoliko drzna v svoji premišljenosti in v svojem vizionarstvu. Upala si je. In vsi mi z njo. Po tiho smo verjeli v pravilnost odločitve, predvsem pa si neutrudno prizadevali, da bi projekt Umetniki za karitas živel, da bi se razvijal, da bi dosegel svoj namen.

Z Božjo pomočjo in našim trudom je kolonija Umetniki za karitas postala priljubljena in zaželeno pri likovnih ustvarjalcih, spoštovana s strani stroke, uveljavljena v domačem in mednarodnem prostoru. Postala je gibanje likovnikov in dobrohotnih ljudi.

Karitas je s kolonijo materialnim dobrinam dodala posebno duhovno bogastvo, tisto, ki izvira iz umetnosti ter je unikatno, neprecenljivo in presežno. Nemci pravijo poeziji Dichtung, torej zgotitev človekovega odnosa do stvarnosti, je večkrat poudarjal dr. Milan Butina, slovenski slikar in likovni teoretik. In tudi likovna umetnost prinaša tak »koncentrat«, zato nas nagovarja bolj kot druge stvari in sicer vse bolj vizualno pisanem svetu in na žalost tudi v času vse bolj otopelih src.

Umetnost, ki nastaja kot Most upanja pa ni le nagovarjajoča, ampak globoko osmišljena. V njej so biva likovno bogastvo in humanitarnost, vidno in duhovno. Z umetnostjo se povezujemo in plemenitimo. Z njo ohranjamo tudi spomin na drago Jožico, ki je izbrala geslo za jubilejno kolonijo, geslo, ki premore številne pomene, tako kot jih premore tudi kolonija, ki še zdaleč ni le oblika kreativnega druženja in razstavnega potovanja.

Naj likovni ustvarjalci na kolonijah Umetniki za karitas ostanejo pričevalci ljubezni do sočloveka in do medija izražanja, ki jim omogoča izraziti tudi tisti žlahtni, za vidno podobo skriti vsebinski kontingent. Vsi skupaj pa bodimo graditelji Mostov upanja tudi v prihodnje.

Anamarija Stibilj Šajn, umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka



UDELEŽENCI 30. KOLONIJE UMETNIKI ZA KARITAS

Darko SLAVEC

Ihor NESMIANOV (Ukrajina),

Jana HUMAR

Klavdij TUTTA

Laura KUMPREJ

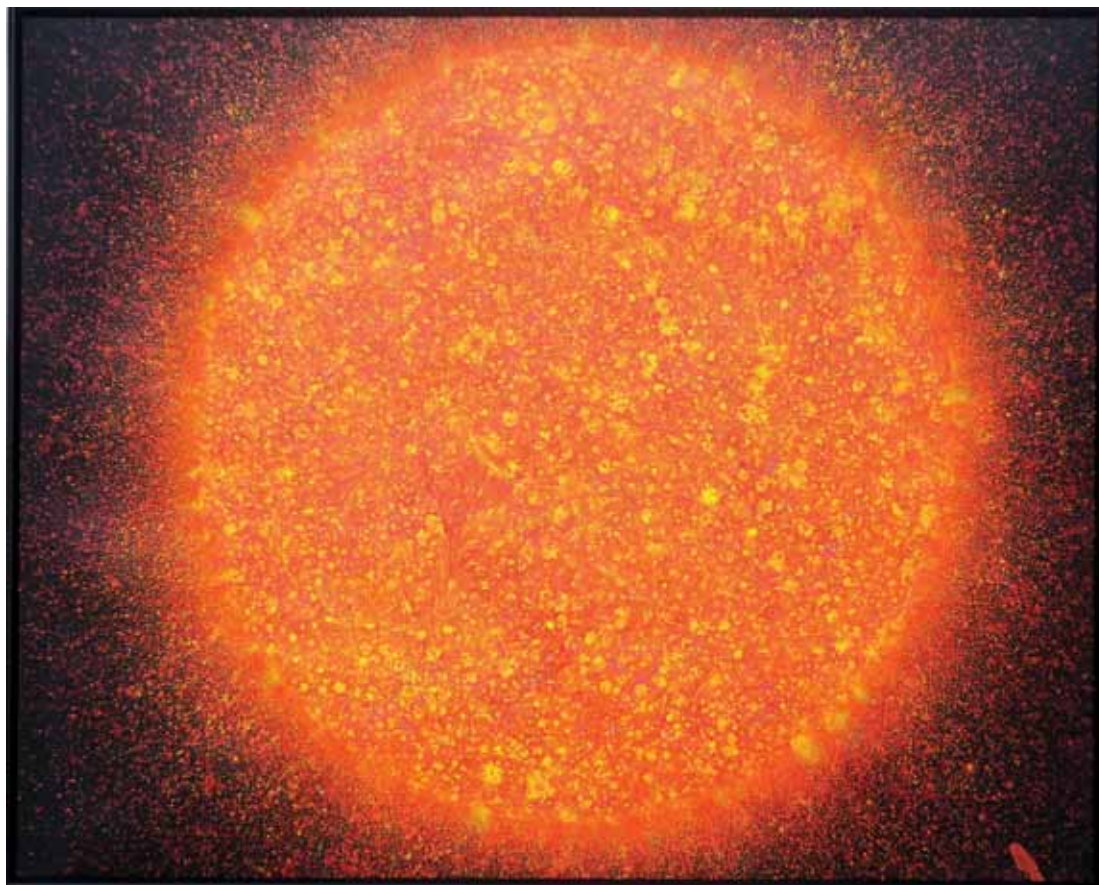
Lojze ČEMAŽAR

Marta JAKOPIČ KUNAVER

Miljenka ŠEPIĆ (Hrvaška)

Mirjana MATIĆ (Hrvaška)

Veljko TOMAN



Darko SLAVEC
Staro vitalno sonce
akril na papir, 102X130 cm



DARKO SLAVEC

Darko Slavec je leta 1975 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, dve leti kasneje zaključil še slikarsko specialko, leta 1979 pa tudi grafično. Do upokojitve je bil zaposlen kot redni profesor za risanje in slikanje na Oddelku za tekstilstvo Naravoslovno tehniške fakultete Univerze v Ljubljani. Je soustanovitelj Visoke strokovne šole za risanje in slikanje v Ljubljani. Kot profesor, ustvarjalec in recenzent deli svoj izjemen kapital znanj, vedenj, veščin in človeške senzibilnosti.

Slikarski opus Darka Slavca nagovarja dovršenost in popolnost stvarnega, a za vsem tem avtor odkriva globlji duhovni pomen, razkriva svoja filozofska razmišljanja in svoj odnos do veličine in energije kozmosa. Presežnost videnemu daje tako z duhovno dimenzijo in s simbolnostjo kot z ustvarjalnim perfekcionizem, s katerim stremi po estetiki popolnosti. Udejanja jo v barvno in oblikovno dovršenih slikah in tudi v tistih, ki na prvi pogled razkrivajo sproščeno slikarsko akcijo. Na svojem poglobljenem ustvarjalnem potovanju je avtor svoja zanimanja povezoval v različne cikle. Od kruha, sveta in kozmosa, ga je pot pripeljala do sonca, ki je za avtorja likovni in vsebinski magnet. Za avtorja sije v različnih variacijah. Iz vesoljskega telesa in oblike popolnosti ustvarja vedno nove variacije. Sončni disk je zanj likovni izziv, koncentrat likovnega življenja in duhovne moči. Likovna vizualizacija je vpeta v svojstveno procesualnost. Kljub navidezno sproščnemu nanašanju barvne snovnosti na slikarsko platno, ki asociira na t. i. slikarski dripping, je koncipirana premišljeno in osmišljeno. V formi kroga se manifestirajo barvne kapljice v vsej moči, intenziteti in žarilnosti. Dodatne vrednosti pridobivajo z medsebojno komunikacijo in s plastenjem. Ritem optično močnega, teksturalno svojstvenega in uglašene vzorca navidezno zaustavlja krožnica, iz katere odseva dodatni svetlobni venec, migotanje in žarenje barvne snovnosti pa se nadaljuje vse do slikovnega roba. Staro vitalno sonce ima moč, saj se v njem povezujejo tako avtorjeva ustvarjalna in miselna kot kozmična energija. V njegovem žarenju so upanje, moč in pogum ter spoznanje o vrednotah življenja, o vrednosti človeškega življenja in sporočilnosti, ki jo prinaša skrbno izbrano likovno besedišče.

»Pregovor iz rimskih časov pravi: Dajati je božansko, sprejemati je človeško. To je v današnjem premalo poduhovljenem in humanem kapitalizmu lahko simbolični moto za vsakega izmed nas. Dajati drugim, ki pomoč potrebujejo, je še kako pomembno plemenito človekoljubno dejanje. Slikarji smo bili skozi zgodovino civilizacije dobronamerni s tem, da smo dajali svetu, civilizaciji in ljudem številne duhovne in materialne dobrine v obliki svojih likovno umetniških kreacij. V primeru sodelovanja s Karitasom pa te dobrine danes še posebej doprinesejo k vsaj simboličnemu in pozitivnemu namenu dajati tistim, ki še kako potrebujejo nekaj osnovnih materialnih dobrin v premagovanju našega skupnega vsakdana. Vse v naravi je brezplačno, človek je edini, ki v večini primerov hoče za svoje delo plačilo ali pa ga za storjeno uslugo pričakuje. Slikarji smo brezplačno dobili od narave talent in umetniško poklicanost, zato z veseljem tudi darujemo drugim. In končno, tisto, kar lahko daš drugim, je tudi edino, kar je resnično samo tvoje. Naj bo tako Karitas tudi naprej stalnica v sodelovanju z likovnimi ustvarjalci skozi bodoče generacije likovnikov in naj požanje čim več uspehov na svoji humani in plemeniti poti tudi s prodajo likovnih del v dobrodelne namene!«



Ihor Nesmiiianov
Noč v Benetkah
olje na platno, 80 X 115 cm



IHOR NESMIIANOV

(Ukrajina/Slovenija)

Ihor Nesmiiianov, slikar, grafik in scenograf, je rojen leta 1949. Leta 1977 je diplomiral na Državni akademiji za umetnost in arhitekturo v Kijevu. Od leta 1982 je član Društva ukrajinskih umetnikov. Bil je profesor za scenografijo in scenograf. Sodeloval je z različnimi gledališči in ustvaril scenografije in kostumografije za več kot osemdeset predstav. Od leta 1977 je imel več kot šestdeset likovnih razstav v Ukrajini in tujini. Njegova dela se nahajajo v pomembnih ukrajinskih nacionalnih zbirkah ter v številnih privatnih zbirkah po Evropi in ZDA. Avtor je živel v Kijevu, ob začetku vojne se je umaknil v Slovenijo, kjer živi in ustvarja v Izoli.

Ihor Nesmiiianov je figuralik in njegova dela imajo izjemno moč vizualnega nagovora. Na samosvojest slikarjeve poetike so pomembno vplivale izkušnje s področja primarnega poklica. Slikovitost videnega je kulisa, za katero biva slikarjev introspektivni uvid v bistvo vsebin, ki ga zanimajo in jih povezuje v dva obsežna cikla: Izvir in Pot. K izbranim vsebinam pristopa skozi zgodovinski, mitološki in religiozni pogled, predvsem pa skozi pomenljiva osebna razmišljanja o življenju. Slikarjeve telesne predstave akterjev dogajanja so izvirne, preproste in prepoznavne v svoji arhetipskosti. Pojavljajo se čokati trupi, svojstvene okončine in glave, obrazi s čutnimi ustnicami ter očmi, ki so mandljasto oblikovane in izrazne. V rešitvah se intimizem avtorske artikulacije prepleta s kulturološko zaznamovano tradicijo. Nesmiiianovo likovno stvariteljstvo je edinstveno tudi v tehnično-izvedbenem načinu. Skozi ustvarjalni proces gradi jasno podobotvorje, like, ki premorejo natančno in tekočo obrisno sled. Z uporabo barv dokazuje svojo koloristično senzibilnost, izraža simbolno pomenljivost in vzpostavlja atmosfero. Pri slikanju uporablja oljne barve, z njimi dosega eksaktnost, jasnost in žlahtnost upodobljenega. Nato pa v snovnost barvnih nanosov poseže z neskončnim številom vrezov. Z ostrimi linijami daje površini poseben čar, vzpostavlja teksturo in patino, hkrati pa so to gravure, ki sežejo v barvno materijo ter ključno prispevajo k modelaciji elementov pripovednosti. Pogled s Sinjega vrha mu je segel do Benetk in nastala je slika Noč v Benetkah, ki premore vse značilnosti slikarjevega ustvarjanja. Droben gondoljer na svoji gondoli pelje spečo lepotico in leva, ki simbolizira mesto samo in hkrati v prizoru izpričuje širšo simboliko. V globini slikovnega polja pa se izrisuje veduta Benetk.

»Čudoviti dnevi, preživeti na Sinjem Vrhju, so bili polni veselja, ustvarjanja, dobre komunikacije z izjemnimi ljudmi. V čarobnem okolju sem spoznal umetnike, ki jim je pomembno ustvarjati umetnost, obenem pa pomagati drugim. Ozračje je bilo res navdihujoče, res čudovito!«



Jana HUMAR
Blue Star
mešana tehnika, 80 X 80 cm



JANA HUMAR

Jana Humar je študirala na Akademiji lepih umetnosti v Benetkah (Accademia di belle arti di Venezia), kjer je spomladi 2008 diplomirala iz slikarstva pri profesorju Carlu Di Racu (naslov diplomskega dela: Krog, ocena 10 e lode). Istega leta je opravila pedagoško – andragoško izobraževanje, likovna smer, pri profesor Tonki Tacol na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in kiparstvom, s poučevanjem likovne umetnosti in vodenjem likovnih tečajev/delavnic. Živi in dela v Šmihelu pri Gorici.

Jana Humar je na Sinjem vrhu naredila odločne in pomembne ustvarjalne korake. V svojstvenem likovnem izrazu je ustvarila sliko z naslovom Blue star, ki se na nek način navezujejo na njene izkušnje s področja akvarelne tehnike, pa tudi na snovanja monumentalnih, figuralno močnih kompozicij križevega pota. Za sogovornico in zaupnico si je izbrala žensko figuro, ki je postala nosilka njenih doživljanj, občutenj in razmišljanj. Figura s sicer statičnim telesom, a z izrazno močnim, nekoliko dvignjenim obrazom, z odprtim in upajočim pogledom zre v zračen prostor slikovnega polja, na katerem so komaj zaznavni elementi, ki vzpostavljajo krajinsko stvarnost. Slikarka pri utelešenju figure upošteva klasične figuralne kanone, vendar je v realistični upodobitvi telesnine zaznati avtorsko artikulacijo v nekoliko poenostavljenem in poetičnem pristopu. Prestop iz čiste mimetične forme predstavlja prestop v izvorno, intimno vsebinskost. Čeprav so na slikovnem odru nadvse pomembne linije, saj vzpostavljajo elemente pripovednosti oziroma izpovednosti, je njihova sled omeščana in celoten prizor učinkuje zamegljeno, transparentno. Takšne učinke avtorica dosega z ustvarjanjem po lastnih recepturah, z uporabo mešane tehnike, ki temelji na naravnih pigmentih, s posebno afiniteto do lazurnih nanosov in z njihovo mehko pretočnostjo. Koloristično vzdušje je bolj ali manj monokromno, uglašeno v zemeljske barvne vrednosti in v občutljiva tonska razpiranja. Jana Humar je v sliki povezala figuralno z abstrahiranim, vidno z nevidnimi, a sporočilnimi vsebinami. Dosegla je duhovni naboj, sublimno vzvišenost in nežno sentimentalnost. Ob tem pa je potrdila svoja likovna znanja in ustvarjalno občutljivost.

»Z velikim veseljem sem sprejela povabilo na kolonijo Umetniki za Karitas. Zame je bila to prva udeležba na tej koloniji in sodelovanje za dobredelni namen mi je bilo v posebno zadovoljstvo. Hvaležna sem za priložnost ustvarjanja v odmiku od vsakdanjih obveznosti v mirnem, navdihujočem ambientu Sinjega vrha, ki omogoča sprostitev in stik z naravo. S strani organizatorjev in gostiteljev je bilo zelo lepo poskrbljeno za naše dobro počutje, dragocen pa mi je bil tudi čas za prijetna povezovanja in izmenjave izkušenj z ostalimi udeleženci kolonije. Ko ustvarjam, iščem poetičnost in občutek upanja, ki šepeta med temo in svetlobo življenja... z obojim se srečujemo in na svojih poteh iščemo mostove k dobremu. Kolonijo Umetniki za Karitas tako vidim kot dragocen prispevek umetnosti k premostitvam stisk v našem okolju.«



Klavdij TUTTA
Slika iz cikla Sožitje z mediteranskim svetilnikom
akril, kolaž in les s premično palčko, 84 x 60 cm



KLAVDIJ TUTTA

Klavdij Tutta je rojen leta 1958 v Postojni. Dodiplomski in podiplomski študij grafike je opravil na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in objekti ter se posveča organizaciji Mednarodnega festivala likovnih umetnosti Kranj – ZDSLU, katerega ustanovitelj je. Prav tako je bil pobudnik in dolgoletni umetniški vodja Mednarodne likovne delavnice »Slovenija, odprta za umetnost« na Sinjem vrhu nad Ajdovščino. Je izjemno razstavno aktiven, skupinsko in samostojno, tako doma kot v tujini. Za svoje delo je prejel številne domače in mednarodne nagrade.

Klavdij Tutta se vse od svojih ustvarjalnih začetkov posveča primorsko mediteranskemu prostoru, njegovi flori in favni, zazira pa se tudi v zgodovino tega prostora in življenja v njem. Od tu črpa navdih in tu najde energijo, ki jo pretaka v raznolika likovna dela, avtorsko močna, svojstvena in v svoji pojavnosti marsikdaj inventivna. Avtor se namreč nenehno sprašuje, kaj se da še narediti s t. i. tableau. Slikovita pokrajina mu na široko odpira poglede tudi na druga vsebinska izhodišča, povezana z življenjem, z družbenim utripom, s filozofskimi razsežnostmi, skratka daje mu možnost dviga ali potopa v duhovne dimenzije. Primorskega sveta ne upodablja po ustaljenih ikonografskih shemah, čeprav v njegovih delih sije sonce, ter v njih zaznavamo rastlinski in živalski svet, svetilnike in raznovrstna plovila. S tovrstnimi, arhetipsko prepoznavnimi elementi ustvarja lastna, intimna, reinterpretirano podana videnja. V avtorjevem obsežnem opusu sledimo likovno-formalnim spremembam, ki utrjujejo slikarjevo identiteto in zrelost. Avtor je likovni jezik prečistil in zjasnil ter natančno opredelil vloge posameznim likovno-izraznim elementom. Organičnost je nadomestil s stilizacijo, celo z geometrijsko eksaktnostjo oziroma med njima ustvarja občutljiv preplet. Polnoplastičnost je zamenjal s ploskovnimi pristopi in linijskimi koncentri, barvno paletu pa je zbistril. K sliki iz cikla Sožitje z Mediteranskim svetilnikom, ki jo je zasnoval leta 2012 se je ponovno vrnil ter v strogo razparcelacijo slikovnega polja vnesel življenje avtorsko artikuliranih živalskih figur in linij ter dodatek v obliki letvice, ki gledalcu omogoča aktiven in intimen odnos sliki. S ciklom risb malega formata, ki nosijo naslov Sveti grički, pa se je veličastno poklonil risbi in simbolnemu elementu križa.

»Sinji vrh je zame sveti kraj, saj sem tu zatrasiral pot mnogim likovnim delavnicam že pred triintridesimi leti. Na to goro nad Vipavsko dolino se zmeraj rad vračam s ponosom, da sem opravil za vse neko pozitivno delo. Na likovni koloniji Umetniki za karitas občudujem predanost, sočutnost in karitativnost ustvarjalcev do pomoči potrebnih. Na delavnici se stkejo mnoga prijateljstva, ki so pomembna za sobivanje človeštva. Čestitke vsem organizatorjem in družini Vidmar za dobro počutje.«



Laura KUMPREJ
How far can you see
100 x 70 cm, akril na platno



LAURA KUMPREJ

Laura Kumprej je rojena 1992 v Slovenj Gradcu. Po gimnaziji na Ravnah na Koroškem je študirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Na smeri slikarstvo je z diplomskim delom Krajina za večno/Forever Landscape diplomirala leta 2016 pri profesorju Bojanu Gorencu. Trenutno na isti akademiji zaključuje magistrski študij. Razstavlja samostojno in skupinsko ter se udeležuje ex temporov, kolonij in simpozijev. Leta 2018 je prejela Posebno priznanje strokovne žirije na 10. mednarodnem slikarskem Ex-temporju Ptuj, na 28. Mednarodnem likovnem simpoziju »Slovenija, odprta za umetnost« na Sinjem vrhu pa Priznanje za kvaliteto likovnih del.

Laura Kumprej se je usmerila v krajinsko motiviko, ki jo razpira med realističnim in njej lastnim, močno kolorističnim in k idealiziranju usmerjenim pogledom. Na slikovnih poljih premišljeno gradi uravnotežene in prostorsko poglobljene kompozicijske celote. S poudarjanjem ravnih linij ustvarja silnice, vnaša strogost in poseben red, ki ga omilijo mehko napete forme naravnih elementov. V barvnem smislu raziskuje komplementarne dialoge med toplimi in hladnimi toni. Energijo narave prevaja v energijo in moč barv. Izpostavlja večnost in nepremagljivost prvinskega okolja, pa čeprav se to nenehno spreminja pod vplivi naravnih ritmov in ga ogroža tudi človekov uničujoči pohod. S tem gledalcu in človeštvu nasploh sporoča aktualne in nadvse pomenljive vsebine. Z osebnim pristopom do barvne sheme in perspektive izgrajuje pot do lastne izvirnosti. Laura Kumprej si tlakuje novo pot do krajine, do narave, do te večne teme. Osebnostno sobivanje s prvinskim naravnim okoljem ima pomemben doprinos k njenim razmišljanjem in k likovnemu udejanjanju ter ji odpira zanimiva ustvarjalna obzorja. S sliko How far can you see, dokazuje, da z izbrano motivno snovjo njen pogled seže dlje in tudi globlje. V prezentnem delu uresniči tudi dimenzijo časa, saj motiv niza kot sekvence iz potovanja skozi čas, ki sledi kromatsko izrazito samosvojemu in močnemu barvnemu konceptu. Drzna koloristka z barvo ustvarja t. i. barvno perspektivo in razkriva osebna čutenja krajinskega prostora. Med posameznimi barvnimi imenovalci vedno najde ravnovesje, saj ga iz narave želi prenesti tudi na slikovni oder.

»Čudovito okolje Sinjega vrha vedno znova preseneti s svojo energijo, ki magično vpliva na umetniški navdih in tiho poveže likovne ustvarjalce iz vsega sveta. Veseli me, da sem lahko bila del zgodbe, ki je hkrati lepa kot tudi prepredena z nitjo dobrotelnosti. Zahvaljujem se za povabilo in se veselim nadaljnega sodelovanja.«



Lojze ČEMAŽAR
Sinji vrh
80 x 60 cm, olje na platnu



LOJZE ČEMAŽAR

Lojze Čemažar je rojen leta 1950 v Klečah pri Ljubljani, kjer živi in ustvarja. Po srednji aranžerski šoli v Ljubljani je v letih 1972–76 študiral slikarstvo na Akademiji likovnih umetnosti v Ljubljani, kjer je diplomiral 1976 pri profesorjih Milanu Butini in Andreju Jemcu ter za svoje delo prejel študentsko Prešernovo nagrado. Leta 1979 je pri Jemcu končal še podiplomski študij na specialki za slikarstvo. S štipendijo sklada Moše Pijade se je istega leta izpopolnjeval v Parizu. Nekaj časa se je posvetil pedagoškemu delu, predvsem pa je kot samostojni ustvarjalec avtor obsežnega opusa tako v oljni slikarski tehniki, kot v širokem razponu različnih tehnik.

Lojze Čemažar je eden najvidnejših sodobnih cerkvenih slikarjev na Slovenskem in kar nekaj njegovih del se nahaja tudi na Primorskem. Krščanska ikonografija ga vodi v svet figuralnih vsebin, pa tudi med skrbno izbrane predmete, ki imajo religiozno in večplastno simboliko. K izbranim, značilnim motivom, ki ga še posebej nagovarjajo, se vedno znova vrača. Mednje nedvomno spada hlebec kruha, ki ni le vsakdanja hrana, ampak hrana duhovnega Življenja. Njegov slog izražanja je označen kot novodobni ekspresionizem, postmodernizem ali neoekspresivna inačica nove podobe. K globinam usmerjen in razmišljujoč avtor je tudi v svojem umetniškem delovanju preiščen. Njegovi likovni nagovori so zaznamovani s skrbno izbiro likovnih izraznih sredstev, z zavedanjem njihove izrazne moči in sporočilne vrednosti. Njegova poetika je izčiščena in asketska. Z njo odgovarja na likovne izzive, ki ga preko preprostih in estetsko dovršenih rešitev vodijo tako k likovnemu kot k vsebinskemu bistvu. Odločna, jasna, ekspresivna risba v vlogi obrisne konture je nosilka njegovih izbranih, osebno čutečih, izpovednih vsebin. Z asketskim pristopom avtor gledalcu omogoča, da od vizualnih informacij prestopi k meditaciji in kontemplaciji, da odrine na globoko. V slikarjevem opusu imajo pomembno vlogo tudi izbrane, simbolno pomenljive barve, med katerimi ne smejo manjkati rdeča, modra in bela. In v njegovih delih je vselej prisotna luč, a še zdaleč ne le kot likovno zanimanje, ampak kot neomajno duhovno sporočilo, ki ga širi s svojo raznoliko likovno ustvarjalnostjo. Na Sinjem vrhu se je ponovno srečal z motivom Gore, z njeno modrino, z linijo, ki jo zarisuje, z belino, ki manifestira svetlobo.

»Vabilo k udeležbi jubilejne kolonije Umetniki za karitas sem rad sprejel. Smoter te kolonije že v naslovu sporoča, da ga ne kaže odkloniti. Ne smem prezreti daru srečanja med nami, ki sicer bolj ali manj posamično nekje na samem tiho delamo. S hvaležnostjo se misel vrača na Sinji vrh. Seveda je pa pomembno tudi tisto, kar tam pod rokami nastaja in se nato podari. Mislim na kakovost, čistino, slikarskega dela.«



Marta JAKOPIČ KUNAVER
Angel
akril na platno, 80 x 60 cm



MARTA JAKOPIČ KUNAVER

Marta Jakopič Kunaver je rojena leta 1942 leta v Ljubljani. Po diplomi na Fakulteti za arhitekturo se je veliko ukvarjala z grafičnim oblikovanjem: plakati, knjižno opremo in ilustracijo. Po več kot desetih letih dela kot svobodna arhitektka je začela ustvarjati na področju slikarstva in odšla na specialistični študij slikarstva na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani. Opravila ga je pri prof. Andreju Jemcu in se povsem posvetila slikarstvu, pa tudi oblikovanju vitrajev. Avtorica je ključno prispevala k razvoju slovenske cerkvene umetnosti. Z likovnimi deli je opremila številne javne prostore.

Marta Jakopič Kunaver neutrudno sledi svojemu ustvarjalnemu klicu in nadvse pomemben je tudi njen ustvarjalni prispevek h koloniji Umetniki za karitas. Na oblikovanje njene svojstvene likovne poetike so ključno vplivala znanja s področja arhitekture in oblikovanja. Avtorica je razvila širok motivni repertoar, v katerem ima posebno mesto krščanska ikonografija. Izrazno močne in ekspresivne so njene posamezne upodobitve Križanega ali predstavitev celotnega križevega pota. Dekorativna, živahna, razigrana, barvita in oblikovno dinamična pa so njena ustvarjalna dejanja, vezana na upodobitve Matere Božje, svetnikov, simbolov evharistije in njej nadvse priljubljenih angelov. Poleg tega se posveča tudi krajinam, vedutam, tihožitjem in rajskim pticam. V delih prekipeva iskreno veselje do videnega, doživetega, do lepote zunanjega in do bogastva duhovnega. Čeprav je njeno ustvarjanje figurativno, se avtorica odloča za oblikovna poenostavljanja in za ploskovno obravnavo tako figur kot predmetnega sveta. Osnovno likovno besedišče so ji barve, oblike in linije. Te ji omogočajo snovanje sestavljanek, v katerih se zgoščajo geometrijske in organske forme ter številni slikoviti detajli. Podobam daje konstruktivno oporo jasna, a seizmografsko odzivna obrisna kontura. S pisanim naborom barv, s plastenji in materializirani nanosov kot tudi z akvarelno mehko in pretočnostjo, koloristično pisano likovno stvarstvo. Prežeto je z žarilnostjo, toplino in močjo, v njem pa najdejo prostor tudi pomirjujoče in simbolno pomenljive beline. Tudi na koloniji je v likovno predstavo vstopil slikarkin angel, še eden izmed trume nebeških bitij. Njegovo frontalno postavljeno, stilizirano telo, je izrazno oživiljeno z obraznimi detajli.

»Tako, ko sem prejela povabilo na Sinji vrh, sem že vedela, kaj bom risala. Posebno, ker sem si mislila, da nihče od drugih ne bo prevzel te tematike. Zbrali smo se na Sinjem vrhu, deset različnih umetnikov, deset popolnoma svojih svetov. Vsak od nas prinaša s seboj svetlobo in žar svoje notranjosti, fantazije, svoje poglede na svet, svoje življenjske in umetniške izkušnje. Moj svet in moje izkušnje so precej drugačne od drugih in prav je, da jih poskušam deliti z drugimi. Spominjam se svojih zgodnjih otroških let v drugi svetovni vojni v Ljubljani, bombardiranja, tekanja v zaklonišča in prestrašenih vzklikov moje mame: »Varuj nas!« Moj pogled se je takrat pogosto ustavljal na sliki nad mojo posteljico; ozka brv čez deroč hudournik in na njej prav majhen otrok, ki ga varno preko brvi vodi čudovito lep in s svetlobo obsijan angel. Kot simbol božje ljubezni in varnosti so mi v spominu angeli ostali vse življenje. Naše druženje umetnikov na Sinjem vrhu pa je bilo zelo veselo in osrečujoče. Hvaležna sem zanj!«



Miljenka ŠEPIĆ
Ljeto
80 x 80 cm, akril na platno



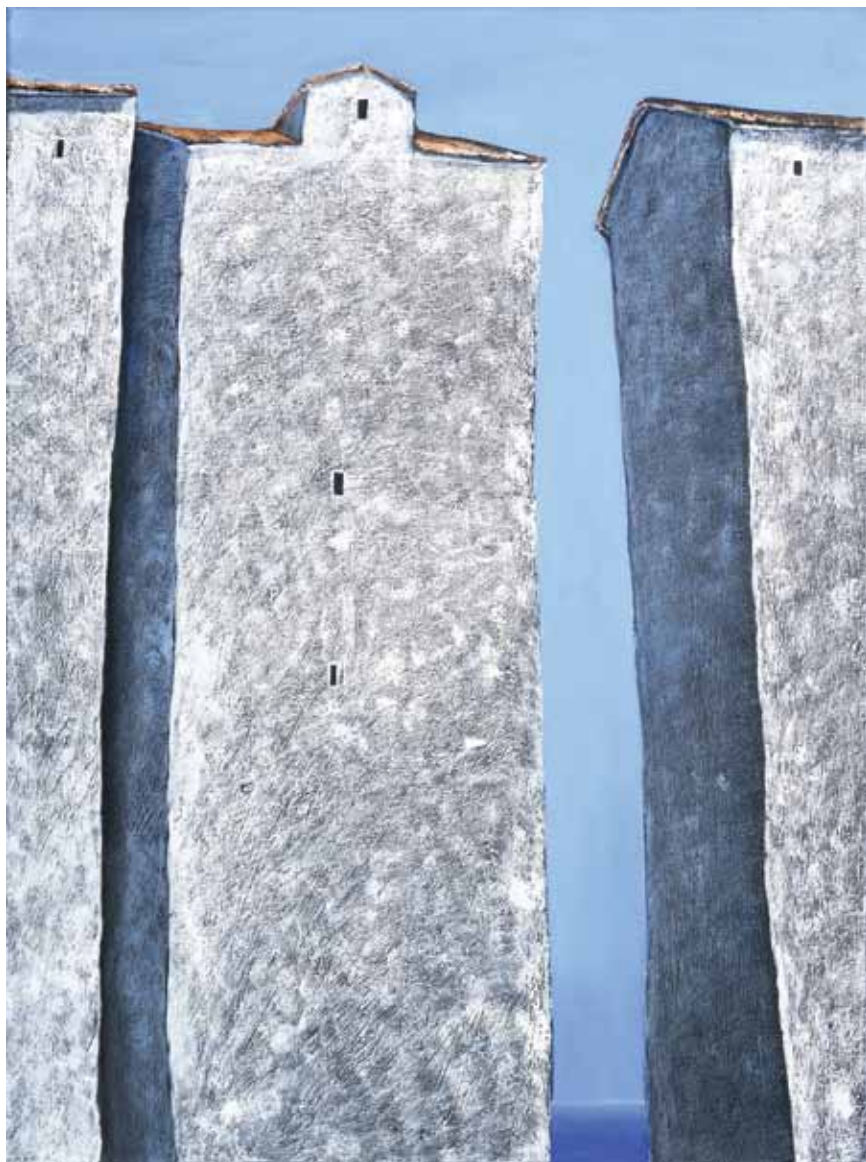
MILJENKA ŠEPIĆ

(Hrvaška)

Miljenka Šepić se je rodila leta 1955 v Opatiji. Diplomirala je leta 1978 na Oddelku za likovno umetnost Pedagoške akademije na Reki. Študirala je tudi na Accademii di Belle Art v Benetkah, kjer je diplomirala leta 1985, v razredu prof. Carmela Zottija. Strokovno se je izpopolnjevala na Staatliche Akademie der Bilden Kuenste v Stuttgartu. Od leta 1981 razstavlja samostojno in skupinsko. Sodelovala je na številnih mednarodnih likovnih simpozijih v različnih državah Evrope. Študijsko je bila v Cité Internationale des Arts v Parizu. Je dobitnica mnogih nagrad in priznanj. Kot samostojna umetnica živi in ustvarja v Opatiji.

Miljenka Šepić je izrazita koloristka, k motivom pa pristopa na osebni, minimalističen način, saj v njih izbere le tisto, kar je za njo najbolj pomembno. Motiv ji omogoča druženje z barvo, ki je njena sogovornica, njena zaveznica na poti uresničevanja lastnih zanimanj. Slikarka je v številnih svojih delih ustvarjalno pozornost namenjala travniku in na njem raziskovala barve in njihove optične efekte. Pogled v mikro dogajanje tega prostora je spreminjala v slikovno polje, stekano iz drobnih, jasno artikuliranih in barvno intenzivnih ploskev. Z njimi je v dogajanje vnesla močne optične efekte in živahne vibracije. Na Sinjem vrhu pa je avtorica začela ustvarjati nov cikel slik, vezanih na letne čase. Z njim nadaljuje smernice svojega likovnega navdušenja in potrjuje avtorsko poetiko. Njena dela so rezultat poglobljenega spraševanja in raziskovanja barv v odnosu z energijo narave. V ustvarjalnem konceptu je natančno določila dimenzije slikovnih formatov in preiščeno izbrala barve. Zasnovala je celo smernice za celoten cikel, od formatov do števila slik za posamezno obdobje naravnega časovnega krogotoka. Za poletje je izbrala kvadraten format. Avtorica, ki se zaveda izrazne moči barv in njihove povezave z naravo, že desetletje uporablja enak nabor, in sicer tri različne rumene, tri različne modre in tri različne rdeče. Dodatno koloristično pestrost pa dosega z njihovim mešanjem. Slika Poletje ima na primer cinober rdečo za podlago, sence na njej, ki so sence listov v krošnjah dreves, pa so ustvarjene z dvema modrima vrednostima, ceruleo in ultramarin. Barva v njenih delih prinaša energijo in moč narave, pričara atmosfero, z drobnimi drevesnimi listi posejano slikovno polje pa gledalca prevzame z močnimi optičnimi efekti, ki statičnosti zapisa dajejo vtis migotanja.

»V veselje mi je bilo sodelovati na sinjevrški koloniji. Uživala sem v družbi umetnikov in začela nov cikel slik. Pogoji za delo in bivanje so bili več kot odlični. Lep prostor, odlična organizacija in plemenit namen slik Umetniki za Karitas. Hvala!«



Mirjana MATIĆ
Stene
80 x 60 cm, akril na platno



MIRJANA MATIĆ

(Hrvaška)

Mirjana Matić je rojena leta 1955 v Puli. Šolala se je v Višnjanu, Poreču in na Reki. Zaključila je študij likovne umetnosti na Pedagoški akademiji na Reki. Zaposlena je bila kot likovna pedagoginja na več šolah po Istri. V svojem ateljeju je organizirala in vodila številne pedagoške slikarske in grafične delavnice. Njen motivni svet predstavlja likovni poklon in poglobljen odnos do rodne zemlje. Razstavlja na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. Je članica HDLU Istre. Živi in ustvarja v Višnjanu.

Slikarska dela Mirjane Matić so povezana z njenim življenjskim prostorom. Avtorico v njem zanima predvsem arhitektura, še posebej zidovi starih hiš. Zgodovinsko gledano so zidovi imeli izjemno vizualno-sugestivno vrednost že za Leonarda da Vinci in Piera di Cosima. Nedvomno so strukture zidov zanimive tudi za modernistične slikarje in celo ena od pomembnih likovnih prvin. Mirjana ima do izbranega motiva osebno odnos, emotivno podkrepljen in likovno osmišljen. S pogledi na arhitekturo pripoveduje večplastne zgodbe, saj posredno razkriva tudi življenje človeka v tem prostoru, njegov obstoj in sobivanje z naravnimi danostmi. Na slikovnih poljih grajene hiše predstavlja kot oblikovno jasne barvne ploskve, ki nazornost in trepetavost pridobivajo z žlahtno, strukturalno povrhnjico. Nanje zre iz nizke točke očišča, da bi jih naredila še višje in pne jih vse do vrha slikovnega polja, do neba. Na pročelja naslika majhna okna, ki so realnost, hkrati pa učinkujejo kot odprtine v notranjost, skrito za mogočnimi, elegantnimi arhitekturnimi kulisami. Ob hiše v nekaterih rešitvah prisloni cipreso ali pinijo, še en emblema tega prostora. Čeprav motivi odražajo slikarkin stik z resničnostjo, pa elementi prizorov učinkujejo veličastno in svečano, na nek način odmaknjeno, irealno, vselej pa heroično in skozi barvni nabor tudi nadvse žlahtno in spokojno. Zdi se, da so vsebine njenih del razpete med fizičnim in metafizičnim, da so privid arkadijskega in transcendentalnega. Jasnosti oblik in trdna statika arhitekture ter bogastvu mikro struktur je dodan minimalističen, a žlahten nabor barv, ki s svojo homogenostjo posameznih ploskev, prinašajo še posebej močno izraznost. Kompozicije, ki povezujejo horizontalo in vertikalo ter izostrene likovno-estetske norme krepijo izraznost in vsebinskost slikarkinih del.

»Le redko kateri umetnik dobi priložnost ustvariti dobro delo in hkrati uživati v vseh oblikah hedonizma. Sinji Vrh, čaroben kraj na stičišču gora in obale, neskončnih razgledov in veselih sončnih zahodov. Gostitelji Vidmarji, pozorni, nevsiljivi, so vsem udeležencem likovne kolonije omogočili odlično nastanitev in še boljše kuhinjo, prijazno besedo in nasmeh. Karitas koprške škofije nam je dajala zadovoljstvo, da smo dajali, pomagali potrebnim, nas pa delali boljše ljudi.«



Veljko TOMAN
Povezava dveh dreves
80x100 cm, akril na platnu



VELJKO TOMAN

Veljko Toman je rojen leta 1944 v Splitu. Osnovno šolo je obiskoval v Žalcu, Srednjo šolo za oblikovanje (grafični oddelek) pa v Ljubljani. Absolviral je na Pedagoški akademiji, iz slikarstva pa diplomiral na Akademije za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je opravil tudi podiplomski študij restavracije. Kot restavrator je bil zaposlen v Mestnem muzeju v Ljubljani. Ob restavriranju se ukvarja s slikarstvom, z grafiko, ilustracijo in pedagoško-andragoškim delom. Leta 1975 je prejel študentsko Prešernovo nagrado, kateri se je pridružilo več kot petdeset nagrad in priznanj. Imel je skoraj dvesto samostojnih razstav in sodeloval na več kot tristo petdeset skupinskih. Živi in ustvarja na Rakitni. Že vsa leta pa je zvest koloniji Umetniki za karitas.

Veljko Toman svoj slikarski opus posveča krajinam, tako naravnim okoljem kot tudi arhitekturnim elementom ter cvetličnim kompozicijam. Slikarjeva odzivanja na stvarnost so neposredna, čustveno naglašena, prekipajoča v intenzivnosti. V avtorju sprožajo likovno erupcijo, ki se manifestira v nezadržnosti in živahnosti risbe, v samosvojesti in bogastvu barv, v plastenjih in v artikuliranih oblikah z vehementno gestikulacijo. Drzni slikarski zapisi so vselej osmišljeni in utemeljeni na likovni trdnosti. V njihovi prvinskosti in temperamentnosti zaživi tudi slikarjev osebni odnos do vsebin ter duhovni naboj in sporočilo. Tako se njegove zaznave zunanjega sveta usmerijo k subjektivnemu prehodu med videnim in doživetim, se dotaknejo bistvenega in najdejo čar v poenostavljenem. V interpretativnem loku avtorsko močnega ekspresionizma in asociativne abstrakcije na slikarskih platnih začnejo polnomočno likovno bivanje. Čvrsti slikovni organizmi fascinirajo z barvo, z bolj ali manj čistimi nanosi spektralnih barv, z večplastnimi nanašanji in mešanji. Dialogi med barvnimi nanosi so dinamični, pojavljajoči se v intenzivnih kontrastih, ki nastopajo v komplementarnih dvojicah in poskrbijo za pravo dramsko napetost. Specifičnost Tomanovega slikarstva je tudi v snovno bogatih nanosih, s katerimi ne le slika, ampak modelira elemente pripovednosti. Tovrsten način daje njegovim stvaritvam poleg vizualne tudi haptično dražestnost. Na sliki Povezava dveh dreves avtor deluje v svojem slogu, vendar nekoliko bolj umirjeno v barvah in v poteznosti. Razkriva vez z naravo, z drevesom, ki ni le del gozdnega ekosistema, ampak simbolno bogat element, vez med zemljo in nebom, med materialnim in duhovnim. Pokončni drevesi sobivata na barvitom ozadju in kot naravni most zaživita tudi z geslom kolonije.

»Umetniki za karitas – gibanje, ki se je izredno dobro usidrilo v mislih vseh, ki ga že vsa leta sooblikujemo, je tudi zame dogodek leta. Dogodek, ko se zberemo umetniki dobrega srca in iskrenih misli ter nesebično delimo svoj talent in čas za nekaj plemenitega. To druženje ustvarja dolgotrajne vezi, tako med nami, ustvarjalci, kot tudi med nami in Karitasom. Vsi skupaj smo ta projekt, skupaj smo Umetniki za karitas. 30 let sodelovanja in ustvarjanja je vsakemu od sodelujočih pustilo pečat, ki je neizbrisen. Dejstvo, da se kolonija že 30 let odvija na nebeški lokaciji Sinjega vrha pa je še poseben dar.«

DRUGI DAROVALCI, KI SO LETOS PRISPEVALI SVOJ LIKOVNI DAR

1. Alda Grudina
2. Alina Asberga Nabergoj
3. Azad Karim
4. Črtomir Freljih
5. Erika Puc
6. Igor Zimic
7. Ingrid Marc
8. Janez Ovsec
9. Joško Vodopivec
10. Jože Bartolj
11. Katarina Bartolj
12. Klara Bratina
13. Lucijan Bratuš
14. Mana
15. Maša Bersan Mašuk
16. Miroslav Pengal
17. Nikolaj Mašukov
18. Nina Zuljan
19. Patricija Rijavec Simonič
20. Petar Lazarevič
21. Polona Kunaver Ličen
22. Rudi Skočir
23. Silva Copič
24. Silva Karim
25. Tanja Pavlin
26. Vera Boškin
27. Vojko Gašperut
28. Zdravka Komic
29. Živa Agrež



Vojko GAŠPERUT
Soline
akril na platnu, 2024, 40 x 50 cm



Nina ZULJAN
Nekaj sinjega za dušo
akril na platnu, 2024, 50 x 40 cm



Silva COPIČ
Prošnja
akril na platnu, 2024, 50 x 70 cm



Črtomir FRELJIH
Šopek za Jožico
akril na papirju, 2024, 37 x 28 cm



Igor ZIMIC
Mostovi upanja
akril na platnu, 2024, 80 x 120 cm



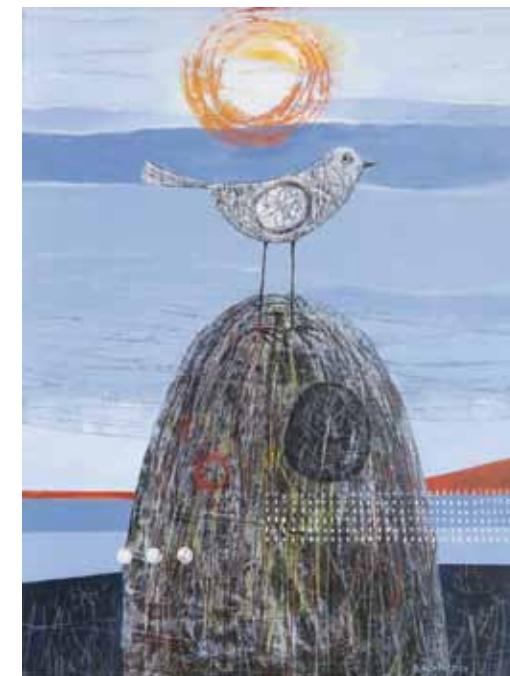
Janez OVSEC
Pomlad
akril na platnu, 2024, 50 x 70 cm



Lucijan BRATUŠ
SV 24/01
akril na platnu, 2024, 40 x 50 cm



Lona VERLICH
V objemu angela
mešana tehnika, 2024, 58 x 75 cm



Silva KARIM
Senena kopa
akril na platnu, 2024, 70 x 50 cm



Azad KARIM
Tiha polja
akril na platnu, 2024, 40 x 60 cm



Petar LAZAREVIĆ
Pobočje Rombona
akril na platnu, 2024, 70 x 100 cm



Živa AGREŽ
Iz take smo snovi kot sanje
mešana tehnika, 2024, 75 x 115 cm



Alina ASBERGA NABERGOJ
Angeli nad mestom
akril na platnu, 2024, 30 x 60 cm



Maša BERSAN MAŠUK
Deklica s čolnom
akril na platnu, 2024, 80 x 70 cm



Miroslav PENGAL
Brez naslova
akril na platnu, 2024, 50 x 60 cm



Jože BARTOLJ
Vstali Gospod
akril na platnu, 2024, 60 x 50 cm



Rudi SKOČIR
Behind the wall
akril, kolaž na platnu, 2024, 50 x 50 cm



Patricija RIJAVEC SIMONIČ
Kristus
akril na platnu, 2024, 60 x 50 cm



Nikolaj MAŠUKOV
Kristus
akril in kreda na papirju, 2024, 60 x 50 cm

GESLA PRETEKLIH KOLONIJ

»Za vse je svet dovolj bogat in srečni vsi bi bili, če kruh delil bi z bratom brat, s prav srčnimi čutili.«
(Simon Gregorčič)

»Človek, ki daje tudi sam duhovno raste in napreduje, saj ga ta skrb nagiba k nenavezanosti na zemeljske dobrine.« (Iz poslanice sv. očeta)

»Kdor izkazuje usmiljenje, naj to dela z veseljem.« (Rim 12,8)

»Veter veje, koder hoče, njegov glas slišiš, pa ne veš, od kod prihaja in kam gre.« (Jn 3,8)

»Če Gospod ne zida hiše, se zaman trudijo z njo njeni graditelji« (Ps 127)

»Odpriete dušo človeku in zvezdi, ki v plašč njegov skrita roma skozi noč, odkrijte to zvezdo, čez cesto gredoč, človeku, ki v plašču od blata oškropljenem, nosi bodočnost in božje poslanstvo.« (Srečko Kosovel)

»tujec sem bil in ste me sprejeli...« (Mt, 25,35)

»...tudi v starosti in osivelosti, o Bog, me ne zapusti...« (Ps 71,18)

»To kar delamo je le kaplja v oceanu. Toda, če tega ne bi storili, bi bila v oceanu kaplja manj« (sv. Mati Terezija)

»...in kdor sprejme enega takega otroka v mojem imenu, mene sprejme.« (Mt 18,5)

Naredite iz vašega doma in vaše družine drugi Nazaret, kjer vladajo ljubezen, mir, veselje in edinstvo, kajti ljubezen se začne doma. (Sv. Mati Terezija)

Ne zavrzi me v času starosti, ko gre moja moč h koncu. (Ps 71,9)

Rad te imam, zaupam ti!

Daj nam danes naš vsakdanji kruh.

Nosite bremena drug drugemu. (Gal 6,2)

Pravičnost v ljubezni

Lačen sem bil in ste mi dali jesti, žejen sem bil in ste mi dali piti, nag sem bil in te me oblekli... (Mt 25, 35-37)

Pridite in poglejte!

Tujec sem bil in ste me sprejeli. (Mt 25,35)

Veselite se življenja!

Pogum vse ljudstvo v deželi. Govori Gospod! (Ag 2,4)

Ljubezen je...

Polno prgišče lepote...

Odrinimo na globoko

Vi ste luč sveta

Z očetovim srcem

Skupaj v istem čolnu

Mir tej hiši

Mostovi upanja

30 LET REŠEVANJA ČLOVEŠKIH STISK

Zbrana sredstva v kolonijah so že 30 let namenjena za reševanje različnih stisk, ki v določenem času najbolj izstopajo:

- posameznike in družine v stiski (1995)
- otroke v stiski (1996)
- skupnost Srečanje na Kapeli (1997)
- Dom karitas Soča (1998)
- Materinski dom Solkan (1999)
- Dijaški dom ŠGV (2000)
- Program za mlade (2001)
- Za brezdomce v Slovenski Istri (2002)
- za stare, bolne in onemogle (2003)
- Družinski center v Banja Luki (2004)
- Pomoč otrokom (2005)
- družine v stiski (2006)
- ostarele (2007)
- program Vrtnica (2008)
- otroke katerih starši so zaradi ekonomske krize izgubili zaposlitev (2009)
- družine, ki jih je prizadela recesija (2010)
- posameznike in družine v stiski (2011)
- Pomoč otrokom (2012)
- obnovo Doma karitas na Cesti (2013)
- pomoč tujcem (2014)
- sklad Bogdana Žorža za pomoč otrokom (2015)
- ljudi v stiski (2016)
- družine v stiski (2017)
- pomoč otrokom, mladim in družinam... (2018)
- pomoč mladim (2019)
- otroke umetnikov, ki so zaradi korone ostali brez dohodkov (2020)
- materialno pomoč družinam in za pomoč v Piramidi svetovanja v Centru Bogdana Žorža (2021)
- pomoč socialno ogroženim družinam (2022)
- pomoč zaradi vojne izseljenim otrokom (2023)
- pomoč ostarelim in bolnim (2024)

UDELEŽENCI IN DAROVALCI KOLONIJE UMETNIKI ZA KARITAS

V 30. letih se je kolonije Umetniki za karitas udeležilo kar 231 različnih priznanih, domačih in tujih likovnih ustvarjalcev. Hvala vsakemu posebej, da ste soustvarili to čudovito zgodbo!

1. Adriano Velussi	36. Boris Čistopolski	72. Ihor Nesmiiarov	108. Karol Kuhar
2. Ahmet Özel	37. Brane Jazbar	73. Irena Gajser	109. Klavdij Tutta
3. Albina Nastran	38. Brane Šuster	74. Irena Jeras Dimovska	110. Klementina Golia
4. Alda Grudina	39. Brane Vogel	75. Ivan Skubin	111. Konrad Krajnc
5. Alenka Viceljo	40. Breda Sturm	76. Ivan Stojan Rutar	112. Lara Likar
6. Alenka Vidrgar	41. Brigitte Kollegger	77. Ivana Andrič Todič	113. Laszlo Memes
7. Aleš Porenta	42. Buba Pósa	78. Ivo Mršnik	114. Laura Kumprej
8. Alfred de Locatelli	43. Ciril Hočevár	79. Jana Dolenc	115. Leander Fužir
9. Alina Asberga Nabergoj	44. Črtomir Frelih	80. Jana Humar	116. Lenče Mitevska
10. Ana Cajnko	45. Damijana Bijek	81. Jana Peršolja	117. Lojze Čemažar
11. Ana Maraž	46. Damijana Plešnar	82. Jana Vizjak	118. Lucija Stramec
12. Ana Marija Botteri	47. Danilo Jereb	83. Janez Knez	119. Lucijan Bratuš
Peruzović	48. Dare Birsa	84. Janez Kovačič	120. Ludvik Pandur
13. Andrej Jemec	49. Darko Slavec	85. Janez Medvešek	121. Maja Šubic
14. Andrej Kosič	50. David Ličen	86. Janez Ovsec	122. Marija Efreanova
15. Andrej Pavlič	51. Deziderij Švara	87. Janez Štros	123. Marija Prelog
16. Andreja Srna	52. Dimitar Malidanov	88. Janko Kastelic	124. Marijan Tršar
17. Andrejka Čufer	53. Draga Davitkova Erič	89. Janko Marinič	125. Marina Bahovec
18. Angela Pajnikher Prem	54. Dragica Čadež	90. Janko Orač	126. Mario Petrič
19. Anka Hribar Košmerl	55. Dušan Klun	91. Jasmina Rojc	127. Marjan Černigoj
20. Anka Krašna	56. Dušan Sterle	92. Jasna Merku	128. Marjan Miklavec
21. Anuschka Dupalo - Loss	57. Ede Pósa	93. Jelka Reichman	129. Marjan Skomavec
22. Apolonija Simon	58. Edo Zupan	94. Joanna Zajac Slapničar	130. Marko Andlovic
23. Arkan Al Nawas	59. Eduard Belsky	95. Jodie Russian	131. Marta Jakopič Kunaver
24. Azad Karim	60. Erna Ferjanič	96. Joso Knez	132. Martina Žerjal
25. Bagrat Arazyan	61. Franko Žerjal	97. Jošt Snoj	133. Maša Bersan Mašuk
26. Barbara Demšar	62. Galeb Baiee	98. Jože Bartolj	134. Matej Kunaver
27. Benjamin Kumprej	63. Germano Bernal	99. Jože Stražar Kiyohara	135. Matej Metlikovič
28. Bernarda Šmid	64. Gordana Gašperin	100. Jože Šajn	136. Matjaž Mauser
29. Beti Bricelj	65. Gregor Kokalj	101. Jože Vogelnik	137. Meta Šolar
30. Biserka Komac	66. Gregor Pratneker	102. Jože Vrščaj	138. Metka Erzar
31. Blaž Rosa	67. Helmut Kortan	103. Jožica Medle	139. Metka Sok Razpet
32. Blaž Šeme	68. Herman Gvardjančič	104. Jurij Kravcov	140. Metka Vovk Mauser
33. Bogdan Čobal	69. Hrvoje Marko Peruzovič	105. Jurij Selan	141. Miha Boljka
34. Bogdan Soban	70. Igor Banfi	106. Karen Soklič	142. Miha Perčič
35. Boge Dimovski	71. Igor Zimic	107. Karmen Smodiš	143. Miha Žorž

144. Milan Erič	166. Nikolaj Vogel	188. s. Aleša Stritar	210. Veljko Toman	57. Bogdan Soban	97. Dragica Mišigoj	137. Helmut Blažej	177. Janez Boljka
145. Milan Percan	167. Nina Zuljan	189. Sead Emrić	211. Vesna Benedetič	58. Boge Dimovski	98. Drago Došen	138. Hema Jakin	178. Janez Kovačič
146. Milan Razboršek	168. Noriaki Sangawa	190. Silva Copič	212. Vesna Čadež	59. Bogomira Jeromen	99. Drago Jerman	139. Herman Laszlo	179. Janez Medvešek
147. Milan Todič	169. Nuša Dupalo Loss	191. Silva Karim	213. Viktor Konjedic	60. Bojana Glavan	100. Dušan Klun	140. Hieronim Vidmar	180. Janez Mohorič
148. Milena Gregorčič	170. Nuša Lapajne	192. Simon Jugovic Fink	214. Viktor Šest	61. Borut Gerce	101. Dušan Sterle	141. Ida Jevšnik	181. Janez Mokrin
149. Miljenka Šepič	171. Patricija Simonič	193. Simon Mlakar	215. Viktorija Meh	62. Božica Mihalič	102. Eda Mikus	142. Ida Kocjančič	182. Janez Ovsec
150. Miloš Marc	172. Pavle Ščurk	194. Skender Bajrovič	216. Vinko Prislán	63. Božidar Starman	103. Edi Žerjal	143. Ida Mevlja	183. Janez Repnik
151. Mira Ličen	173. Petar Lazarevič	195. Spasoje Papić	217. Vinko Železnikar	64. Božidar Strman - Mišo	104. Eduard Belsky	144. Igor Rehar	184. Janez Štros
152. Mira Uršič	174. Peter Vernik	196. Stane Jarm	218. Vivijana Kljun	65. Br. Bariša Brajnovič	105. Elda Mikus	145. Igor Zimic	185. Janja Špacapan
153. Mirjana Matic	175. Pia Zavrtnik	197. Sumioko Kiyohara	219. Vlasta Arzenšek Gottstein	66. Brane Jazbar	106. Eli Hafner	146. Ingibjorg Ottosdottir	186. Janko Marinič
154. Miroslav Šetka	176. Polde Oblak	198. Sussane Kortan - Gimbel	220. Vojko Gašperut	67. Brane Praznik	107. Ema Štrancar	147. Ingrid Černe	187. Janko Orač
155. Mirsad Begič	177. Polona Kunaver Ličen	199. Suzana Švent	221. Willem vam Hest	68. Branka Ermenec	108. Emil Škrbec	148. Ingrid Marc	188. Janko Svetina
156. Mojca Vilar	178. Predrag Szilvassy	200. Suzanne Kiraly Moss	222. Zalka Arnšek	69. Branko Novak	109. Erik Popovič	149. Ingrid Ožbot	189. Jasminka Čisič
157. Muhamed Čeif - Miha	179. Primož Breclj	201. Svitlana Lebiga	223. Zdravko Dolinšek	70. Branko Šuster	110. Erika Puc	150. Irena Gajser	190. Jasna Merkü
158. Mustafa Skopljak	180. Rado Jerič	202. Tadej Žugman	224. Zmago Jeraj	71. Brigitte Kolleger	111. Erika Železnik	151. Irena Jazbar	191. Jelka Usico
159. Nande Rupnik	181. Rado Jerič	203. Tamara Burmicky	225. Zmago Modic	72. Cecilija Bernjak	112. Eva Miklavž	152. Irena Jeras Dimovska	192. Jelka Vižintin
160. Natalia Berezina	182. Rafael Terpin	204. Tanja Tanevska	226. Zmago Posega	73. Cecilija Grbec	113. Evgenija Jarc	153. Irena Pevnik	193. Joanna Zajac Slapničar
161. Nataša Milovančev	183. Renata Bovhan	205. Tea Curk Sorta	227. Zvest Apollonio	74. Ciril Hočevnar	114. Florijan Simon	154. Irena Remic	194. Jolanda Pušnik
162. Nejc Slapar	184. Robert Faganel	206. Tomaž Kržišnik	228. Zvonimir Kamenar	75. Cvetka Ipavec	115. Franc Musec	155. Irena Terlep	195. Joso Knez
163. Nikola Marković	185. Rosa Bernal	207. Tone Seifert	229. Žiga Okorn	76. Cvetka Kravos	116. Franc Skerbinek	156. Iva Kos	196. Joško Vodopivec
164. Nikolaj Beer	186. Rudi Pergar	208. Ubald Trnkoczy		77. Cvetka Šemrov	117. Frančiška Prosen	157. Ivan Malavašič	197. Jošt Franko
165. Nikolaj Mašukov	187. Rudi Skočir	209. Valentina Verč		78. Črtomir Frelih	118. Franica Šporn	158. Ivan Prešeren	198. Jošt Snój
				79. Dajana Čok	119. Franko Černe	159. Ivan Stojan Rutar	199. Jozo Pliškovič
				80. Damijana Bijek	120. Franko Žerjal	160. Ivana Andić Todič	200. Jože Bartolj
				81. Damijana Plešnar	121. Franko Žerjal	161. Ivana Marija Gatnik	201. Jože Cafink
				82. Dana Ivančič	122. Galerija Radman	162. Ivanka Kraševac	202. Jože Horvat
				83. Danila Krpič	123. Goce Kalajdziski	163. Ivica Batič	203. Jože Matjašec
				84. Danilo Jejčič	124. Goran Horvat	164. Ivo Kordaš	204. Jože Svetina
				85. Darinka Kozinc	125. Gordana Gašperin	165. Ivo Mijič	205. Jože Šajn
				86. Darinka Marolt	126. Gregor Pratneker	166. Jaka Okoren	206. Jože Vogelnik
				87. Darja Lobnikar Lovak	127. Gregor Smole	167. Jakob Fičur	207. Jožef Muhalič
				88. Darko Slavec	128. Gudmunda Kristjansdottir	168. Jan Bartolj	208. Joži Serafin
				89. David Ličen	129. Hala Hardardottir	169. Jan Korošec	209. Jožica Medle
				90. Dejan Pandurevič	130. Halida Emrič	170. Jana Mihelj	210. Jožica Serafin
				91. Deziderij Švara	131. Hana Karim	171. Jana Peršolja	211. Jožko Vodopivec
				92. Dimitar Malidanov	132. Handi Behrič	172. Jana Rijavec	212. Jure Repenšek
				93. Dolores Trošt	133. Helena Stanič	173. Jana Rojc	213. Jurij Furlan
				94. Dragan Đorđević	134. Helena Vrh	174. Jana Štrancar	214. Jurij Makovec
				95. Dragica Čadež	135. Helena Zorjan	175. Jana Vizjak	215. Karen Soklič
				96. Dragica Kovačič	136. Helga Kristjansdottir	176. Janez Avsenik	216. Karlo Dragan Došen

V 30. letih je svoj košček v mozaik dobrot prispevalo tudi 466 darovalcev. Hvala tudi vsakemu izmed vas, da pomagate širiti zgodbo o lepoti in dobroti!

1. Ada Kinkon	15. Aleš Ferjančič	29. Andrej Mivšek	43. Arkan al Nawas	57. Bogdan Soban	97. Dragica Mišigoj	137. Helmut Blažej	177. Janez Boljka
2. Adel Seyoun	16. Aleš Porenta	30. Andrej Pavlič	44. Audur Bjornsdottir	58. Boge Dimovski	98. Drago Došen	138. Hema Jakin	178. Janez Kovačič
3. Adela Margerita Petan	17. Alfredo de Locatelli	31. Andreja Žigo	45. Azad Karim	59. Bogomira Jeromen	99. Drago Jerman	139. Herman Laszlo	179. Janez Medvešek
4. Adriano Velussi	18. Alina Asberga Nabergoj	32. Anica Stojko	46. Backove vezilje	60. Bojana Glavan	100. Dušan Klun	140. Hieronim Vidmar	180. Janez Mohorič
5. Afra Prinčič	19. Almira Benassi	33. Anica Tamše	47. Barbara Černe	61. Borut Gerce	101. Dušan Sterle	141. Ida Jevšnik	181. Janez Mokrin
6. Albina Kragelj	20. Ana Cajnko	34. Anita Kocjančič Malič	48. Benjamin Beno Žnidaršič	62. Božica Mihalič	102. Eda Mikus	142. Ida Kocjančič	182. Janez Ovsec
7. Albina Nastran	21. Ana Marija Botteri Peruzovič	35. Anja in Martina Soban	49. Benjamin Kumprej	63. Božidar Starman	103. Edi Žerjal	143. Ida Mevlja	183. Janez Repnik
8. Alda Grudina	22. Ana Rakun	36. Anka Krašna	50. Bibijana Knebl	64. Božidar Strman - Mišo	104. Eduard Belsky	144. Igor Rehar	184. Janez Štros
9. Alda Posavec	23. Anamarija Dimovska	37. Anna Gunnarsdottir	51. Biserka Komac	65. Br. Bariša Brajnovič	105. Elda Mikus	145. Igor Zimic	185. Janja Špacapan
10. Aleksandra Ambrožič	24. Anamarija Samec	38. Anton Kavčič	52. Bjanrnveig Bjornsdottir	66. Brane Jazbar	106. Eli Hafner	146. Ingibjorg Ottosdottir	186. Janko Marinič
11. Alenka Gregorič	25. Anamarija Škufca	39. Anton Krkoč	53. Blanka Božič	67. Brane Praznik	107. Ema Štrancar	147. Ingrid Černe	187. Janko Orač
12. Alenka Khan Pičman	26. Andrej Grošelj	40. Anton Susič	54. Blaž Japelj	68. Branka Ermenec	108. Emil Škrbec	148. Ingrid Marc	188. Janko Svetina
13. Alenka Klemenčič	27. Andrej Jemec	41. Anuschka Dupalo Loss	55. Blaž Šeme	69. Branko Novak	109. Erik Popovič	149. Ingrid Ožbot	189. Jasminka Čisič
14. Alenka Zimic	28. Andrej Kosič	42. Apolonija Simon	56. Bogdan Čobal	70. Branko Šuster	110. Erika Puc	150. Irena Gajser	190. Jasna Merkü
				71. Brigitte Kolleger	111. Erika Železnik	151. Irena Jazbar	191. Jelka Usico
				72. Cecilija Bernjak	112. Eva Miklavž	152. Irena Jeras Dimovska	192. Jelka Vižintin
				73. Cecilija Grbec	113. Evgenija Jarc	153. Irena Pevnik	193. Joanna Zajac Slapničar
				74. Ciril Hočevnar	114. Florijan Simon	154. Irena Remic	194. Jolanda Pušnik
				75. Cvetka Ipavec	115. Franc Musec	155. Irena Terlep	195. Joso Knez
				76. Cvetka Kravos	116. Franc Skerbinek	156. Iva Kos	196. Joško Vodopivec
				77. Cvetka Šemrov	117. Frančiška Prosen	157. Ivan Malavašič	197. Jošt Franko
				78. Črtomir Frelih	118. Franica Šporn	158. Ivan Prešeren	198. Jošt Snój
				79. Dajana Čok	119. Franko Černe	159. Ivan Stojan Rutar	199. Jozo Pliškovič
				80. Damijana Bijek	120. Franko Žerjal	160. Ivana Andić Todič	200. Jože Bartolj
				81. Damijana Plešnar	121. Franko Žerjal	161. Ivana Marija Gatnik	201. Jože Cafink
				82. Dana Ivančič	122. Galerija Radman	162. Ivanka Kraševac	202. Jože Horvat
				83. Danila Krpič	123. Goce Kalajdziski	163. Ivica Batič	203. Jože Matjašec
				84. Danilo Jejčič	124. Goran Horvat	164. Ivo Kordaš	204. Jože Svetina
				85. Darinka Kozinc	125. Gordana Gašperin	165. Ivo Mijič	205. Jože Šajn
				86. Darinka Marolt	126. Gregor Pratneker	166. Jaka Okoren	206. Jože Vogelnik
				87. Darja Lobnikar Lovak	127. Gregor Smole	167. Jakob Fičur	207. Jožef Muhalič
				88. Darko Slavec	128. Gudmunda Kristjansdottir	168. Jan Bartolj	208. Joži Serafin
				89. David Ličen	129. Hala Hardardottir	169. Jan Korošec	209. Jožica Medle
				90. Dejan Pandurevič	130. Halida Emrič	170. Jana Mihelj	210. Jožica Serafin
				91. Deziderij Švara	131. Hana Karim	171. Jana Peršolja	211. Jožko Vodopivec
				92. Dimitar Malidanov	132. Handi Behrič	172. Jana Rijavec	212. Jure Repenšek
				93. Dolores Trošt	133. Helena Stanič	173. Jana Rojc	213. Jurij Furlan
				94. Dragan Đorđević	134. Helena Vrh	174. Jana Štrancar	214. Jurij Makovec
				95. Dragica Čadež	135. Helena Zorjan	175. Jana Vizjak	215. Karen Soklič
				96. Dragica Kovačič	136. Helga Kristjansdottir	176. Janez Avsenik	216. Karlo Dragan Došen

217. Karmen Orel	257. Marija Batagelj	297. Mateja Novinc	Virant	376. Rozalija Knez	399. Stane Jarm	422. Tone Seifert	445. Vinko Prislan
218. Karmen Smodiš	258. Marija Bizjak	298. Mateja Pregelj	337. Nika Božič	377. Rozi Žnidaršič	400. Stanka Golob	423. Ubald Trnkoczy	446. Vinko Železnikar
219. Karol Kuhar	259. Marija Efremova	299. Matevž Škufca	338. Nike Škofič	378. Rudi Skočir	401. Steklarstvo Stojko	424. Uršulina Horvat	447. Vivijana Kljun
220. Katarina Bartolj	260. Marija Garcia Peršolja	300. Matjaž Vidmar	339. Nikolaj Beer	379. s. Aleša Stritar	402. Stojan Batič	425. Valentin Oman	448. Vlado Cencelj
221. Katarina Prinčič	261. Marija Grohar Gatnik	301. Metka Čok	340. Nikolaj Mašukov	380. s. Darinka Bajec	403. Sussane Kiraly Moss	426. Valentina Verč	449. Vlasta Arzenšek Gottstein
222. Klara Bratina	262. Marija Jana Prelec	302. Metka Erzar	341. Nina Zuljan	381. s. Milena Derlik	404. Špela Orešnik	427. Vanda Colja	450. Vlasta Gottstein
223. Klara Kracina	263. Marija Kobal	303. Metka Sok Razpet	342. Nivea Kofol	382. s. Pavla Bajec	405. Špela Potohleb	428. Vanja Čok	451. Vojko Gašperut
224. Klavdij Tutta	264. Marija Krašna	304. Miha Boljka	343. Nivea Nežič	383. Sara Mivšek	406. Štefka Košir Petrič	429. Vasyl Savchenko	452. Walid Siti
225. Klavdija Ličen	265. Marija Maruša Maraz	305. Mihaela Tihelj	344. Norbert Grčar	384. Saša Boljkovac	407. Tadej Žugman	430. Veljko Toman	453. Zalka Arnšek
226. Klementina Golija	266. Marija Mija Mestelj	306. Milena Braniselj	345. Nuša Dupalo Loss	385. Saša Dolšak	408. Tamara Burmicky	431. Venčka Domenis	454. Zdenka Grebenjak
227. Kristina Martelanc	267. Marija Prelog	307. Milena Gregorčič	346. Nuša Lederer	386. Sead Emrić	409. Tanja Pavlin	432. Vera Boškin	455. Zdravka Komic
228. Ksenija Zmagaj	268. Marija Puzigačar	308. Mili Zupančič	347. Oleg Lytvynov	387. Sergij Savchenko	410. Tanja Pina Škufca	433. Vera Gruber	456. Zdravko Luketič
229. Lan Rupnik	269. Marija Strnad	309. Miloš Marc	348. Olga Ermenec	388. Severina Trošt Šprogar	411. Tanja Poljšak Batistič	434. Vera Kofol	457. Zlata Bele
230. Lan Sevšek	270. Marijan Miklavec	310. Milovan Valič	349. Olga Sedova	389. Silva Copič	412. Tatjana Fičur	435. Vera Malič	458. Zlatko Krivec
231. Lana Šparovec	271. Marijan Novak	311. Mimi Župančič	350. Olga Vozelj	390. Silva Janež Debelak	413. Tatjana Mihalič	436. Vera Sever	459. Zmago Jeraj
232. Lara Likar	272. Marijan Novak Slunjski	312. Mira Kramar	351. Olof Jona Gudmundsdottir	391. Silva Karim	414. Tatjana Mijatovič	437. Verena Novak	460. Zmago Posega
233. Leander Fužir	273. Marijana Verbuč	313. Mira Ličen	352. Otokar Pavlin	392. Silvana Maligoj	415. Tatjana Spichal	438. Veronika Svetina	461. Zofija Fičur
234. Leo Čurič	274. Marina Gruden	314. Mira Resnik	353. Oton Naglost	393. Simon Jugovic Fink	416. Tea Curk Sorta	439. Vesna Benedetič	462. Zrinka Ocelič
235. Leon Furlan	275. Marinka Gatnik	315. Mira Senekovič	354. p. Marko Ivan Rupnik	394. Simona Zdravec	417. Terezija Dobnik	440. Vesna Čadež	463. Zvest Apollonio
236. Lidija Lipanje Gruntar	276. Mario Petrič	316. Mira Uršič	355. Patricija Rijavec Simonič	395. Sonja Lipušček	418. Timofej Belsky	441. Vesna Mary Jazbec	464. Zvezdana Kralj
237. Lojze Čemažar	277. Marjan Černigoj	317. Miran Žvanut	356. Patrik Popovič	396. Sonja Peroci	419. Tončka Madon	442. Vid Fikfak	465. Zvonko Krapež
238. Lovrenc Štanta	278. Marjan Miklavec	318. Mirjam Kocjan	357. Pavle Ščurk	397. Sonja Povhe	420. Tone Kavčič	443. Vida Soklič	466. Željko Filipovič
239. Lucija Ciglič	279. Marjan Tršar	319. Mirjam Marušič	358. Petar Lazarevič	398. Sonja Vidmar	421. Tone Peljhan	444. Viktor Konjedic	
240. Lucijan Bratuš	280. Marjeta Korenjak	320. Mirjam Morenčič	359. Peter Abram				
241. Lučko Bizjak	281. Marjo Petrič	321. Mirjana Matič	360. Peter Škrlep				
242. Ludvik Pandur	282. Marko Andlovic	322. Miro Kolenko	361. Petra Kocjančič				
243. Luka Korošec	283. Marta Dekleva	323. Miro Švigelj	362. Petra Ušaj				
244. Magda Cej	284. Marta Frei	324. Miroslav Pengal	363. Pia Zavrtanik				
245. Maja Ambrožič	285. Marta Jakopič Kunaver	325. Miroslava Hrovatin	364. Piero Conestabo				
246. Maja Mivšek	286. Marta Rustja	326. Mirsad Begič	365. Pina Tanja Škufca				
247. Maja Z. Subočan	287. Martin Pelicon	327. Mojca Korošec	366. Polona Kresal Bizaj				
248. Majda Čelik	288. Martin Prosen	328. Mojca Viler	367. Polona Kunaver Ličen				
249. Majda Kopač	289. Martina Cerkovnik	329. Nada Zuza	368. Predrag Szilvassy				
250. Majda Kržič	290. Martina Žerjal	330. Nande Rupnik	369. Primož Breclj				
251. Majda Šelj	291. Maruša Koren	331. Nao Inove	370. Rafko Terpin				
252. Majk Mulaček	292. Maša Bersan Mašuk	332. Nataša Lapanja	371. Rajko Čuber				
253. Maks Rupnik	293. Matej Kunaver	333. Neva Acman	372. Raya Aureami				
254. Maksimilijan Sternad	294. Matej Metlikovič	334. Neva Kolar	373. Rezika Arnuš				
255. Manja Chamernik	295. Matej Novinc	335. Nevenka Verbič	374. Robert Faganel				
256. Maria Kobal	296. Matej Pečnik	336. Nevenka Vranešič	375. Rosa Calas Coll				



UTRINKI KOLONIJE IN DNEVA ODPRTIH VRAT



Umetnik Ihor Nesmianov



Umetnica Miljenka Šepič



Koordinatorica kolonije Marjana Plesničar Jezeršek prevzema od ajdovskega župana Tadeja Beočanina jubilejno priznanje, namenjeno koloniji Umetniki za karitas



Strokovni sodelavec in umetnik Lucijan Bratuš ob umetniku Darku Slavcu s soprogo



Anamarija Stibilj Šajn, zgodovinarica likovnih umetnosti in likovna kritičarka, predstavlja udeležence kolonije



Karitasovo kolonijo je na pot pospremil tudi Slavko Rebec, generalni vikar koprške škofije



Spominska sveta maša v naročju zelenja, ki jo je daroval predsednik Vipavske območne karitas, g. Tomaž Kodrič



S svojo prisotnostjo sta kolonijo počastila tudi župana občin Vipava in Ajdovščina ter ravnatelj Škofijske karitas Koper Tihomir Busija.



Umetnik Lojze Čemažar, zatopljen v pripravo barv



Prireditev je s svojim nastopom oplemenitila vokalna skupina DiVoX.



Slikarke Mirjana Matič, Miljenka Šepić in Jana Humar v navdihujočem okolju Sinjega vrha



Slikarja Veljko Toman in Igor Zimic - le kaj bi brez njiju ...

UMETNIKI ZA KARITAS 1995 – 2024

Mednarodna likovna kolonija Umetniki za karitas se, od leta 1995, v avgustu dogaja na Sinjem vrhu nad Ajdovščino. Tisoč metrska gora je postala zbirališče številnih likovnih delavnic, med katerimi je kolonija Umetniki za karitas posebna, saj jo navdihuje dobrodelnost. Karitas vsako leto izbere geslo kolonije, s katerim sporoča o stiskah s katerimi se srečuje in istočasno vabi k solidarnosti.

Med likovnimi umetniki je kolonija priljubljena, saj je v 30. katalogih zapisanih kar 231 različnih imen udeležencev ter poleg tega 467 različnih imen darovalcev, ki so prišli iz vseh petih celin. Ustvarili so več kot 3.400 likovnih del, od katerih jih je že več kot 2.600 našlo lastnike. Izkupiček je bil namenjen različnim projektom pomoči, ki jih Karitas izvaja: pomoč družinam, otrokom, brezdomnim, ostarelim, bolnim, zasvojenim, beguncem,...

Likovna kolonija je prvi del mednarodnega projekta Umetniki za karitas, ki se nadaljuje v potovanja razstav. V vseh teh letih je bilo več kot 390 razstav po Sloveniji, vsako leto v Gorici in Trstu, dvakrat smo bili v Rimu, trikrat v Bruslju, enkrat na Dunaju in v Sarajevu. Slike 29. kolonije so potovale po naslednjih razstaviščih: Sinji vrh; Dvorec Lanthieri, Vipava; Galerija Ars, Gorica; Galerija Družina, Ljubljana; Zavod Marianum, Veržej; Grošljeva galerija, Prevalje; Frančiškova dvorana, Sveta gora; Pastoralni dom Stella Maris, Strunjan.

Slike so poleg tega razstavljene še v Centru karitas v Ajdovščini, v računovodski hiši Contall v Novi Gorici, v Domu Stella Maris v Strunjanu, Domu duhovnosti Kozina in Centru mir in dobro Sveta gora.

Glavni namen celotnega projekta je druženje umetnikov, darovanje njihovega časa in talenta, pa tudi plemenitenje družbe z umetnostjo in dobrodelnostjo. Poleg tega so razstave, ki potujejo, vračilo umetnikom, ki darujejo svoj talent in svoj čas.

Geslo »mostovi upanja« nas kliče, da gradimo mostove in prinašamo upanje vsem ljudem, še posebej tistim, ki so zaradi starosti ali bolezni odmaknjeni iz običajnega družbenega življenja. Prav ti ljudje so zaradi svojih izkušenj in modrosti neprecenljiv zaklad naše družbe, ki na žalost velikokrat ostane spregledan in napačno ovrednoten. Sodelavci Karitas, kristjani ter vsi ljudje dobre volje, smo poklicani, da slišimo njihove glasove, jih ponesemo v svet ter po drugi strani, da svet pripeljemo do njih. Zato je tokratni namen projekta Umetniki za karitas pomoč bolnim in ostarelim, z željo, da bi nam uspelo zgraditi čim več mostov upanja.

ARTISTI PER LA CARITAS 1995 – 2024

La colonia internazionale Umetniki za karitas (Artisti per la Caritas) si svolge la terza settimana di agosto a Sinji vrh sopra Ajdovščina già dal 1995. Sinji Vrh, posta a un'altitudine di oltre mille metri, e' diventata il luogo di numerose colonie di artisti, tra le quali la colonia Umetniki za karitas e' particolare: si basa sulla carita'. La Caritas ogni anno sceglie un motto per la colonia con il quale informa delle difficoltà della gente e invita alla carita'.

La colonia è popolare tra i artisti della pittura, poiché i 30 cataloghi contengono ben 231 nomi diversi di partecipanti e, inoltre, 467 nomi di donatori provenienti da tutti i cinque continenti.

Hanno creato quasi 3.400 opere d'arte, di cui più di 2.600 hanno già trovato proprietari. Il ricavato era inteso per vari progetti di aiuto: famiglie, bambini, senz'atetto, anziani, malati, tossicodipendenti, rifugiati e altro ancora.

La colonia artistica è la prima parte del progetto internazionale Umetniki za karitas. Seconda parte è il viaggio delle mostre. In tutti questi anni ci sono state più di 390 mostre in Slovenia, ogni anno a Gorizia e Trieste. Due volte siamo stati a Roma, tre volte a Bruxelles, una volta a Vienna e una volta a Sarajevo. L'anno scorso i dipinti hanno viaggiato nelle seguenti sedi espositive: Sinji vrh; Maniero Lanthieri, Vipava; Galleria Ars, Gorizia; Galleria Druzina, Lubiana; URI Soča, Lubiana; Istituto Marianum, Veržej; Istituto

di Maria e Marta, Logatec, sala francescana, Sveta gora; Centro giovanile Ajdovščina.

I dipinti sono esposti anche nel Centro Caritas ad Ajdovščina, nello studio contabile Contall a Nova Gorica, nella Casa Stella Maris a Strunjan, nel Centro di spiritualità a Kozina e nel Centro Mir in dobro a Sveta gora.

Lo scopo principale dell'intero progetto è quello di socializzazione tra gli artisti, donando il loro tempo e talento, nonché arricchire la società con l'arte e la carità. Le mostre che viaggiano sono anche un ringraziamento agli artisti che regalano il loro tempo e il loro talento.

Lo slogan 'ponti di speranza' ci invita a costruire ponti e a portare speranza a tutte le persone, specialmente a quelle che, a causa dell'età o della malattia, sono allontanate dalla vita sociale normale. Queste persone, grazie alle loro esperienze e saggezza, sono un tesoro inestimabile per la nostra società, che purtroppo spesso rimane trascurato e sottovalutato. I collaboratori di Caritas, i cristiani e tutte le persone di buona volontà, siamo chiamati ad ascoltare le loro voci, a portarle nel mondo e, dall'altro lato, a portare il mondo a loro. Pertanto, lo scopo di questo progetto 'Artisti per Caritas' è aiutare i malati e gli anziani, con l'auspicio di riuscire a costruire quanti più possibile ponti di speranza.

ARTISTS FOR KARITAS 1995 - 2024

During the third week of August since 1995 the international art colony – Umetniki za karitas (Artists for karitas) has been carried out on Sinji vrh, a spot high above Ajdovščina. The thousand-meter mountain has become a gathering place for numerous art workshops, amongst which Umetniki za karitas is a standout due to its charitable nature. Caritas chooses a slogan for the colony each year. It expresses the struggles it encounters in society and at the same time invites you to join in on charity.

The colony is popular among fine artists, as the 30 catalogs contain as many as 231 different names of participants and 467 names of donors who came from all five continents. They have created almost 3.400 works of art, of which more than 2.600 have already found owners.

The profit was used in different aid projects carried out by Caritas: for families, children, the homeless, the elderly, the sick, addicts, refugees, and more.

The Art Colony is the first part of the international project Umetniki za karitas. The second part is the journey of arts exhibitions.

In all these years, there were more than 390 exhibitions in Slovenia. Every year we have an exhibition in Gorizia and in Trieste, we were twice in Rome, three times in Brussels, once in Vienna and once in Sarajevo. Last year, the paintings traveled to the following exhibition venues: Sinji vrh; Manor Lanthieri, Vipava; Ars Gallery, Gorica; Družina Gallery, Ljubljana; Institute Marianum, Veržej; Grošelj's gallery, Prevalje; Franciscan hall, Sveta gora; Pastoral home Stella Maris, Strunjan.

The paintings are also exhibited in the Caritas Center in Ajdovščina, in the accounting house Contall in Nova Gorica, in the Stella Maris Home in Strunjan, in the Spirituality Center in Kozina and in Center Mir in dobro at Sveta gora.

The main purpose of the whole project, which is becoming a movement, is socialization amongst artists by giving their time and talents. In addition enrichment of society with art and charity. On the other hand, the travelling exhibitions are giving back to the artists that have given their talent and time.

The slogan »bridges of hope« calls us to build bridges and bring hope to all people, especially those who are removed from normal social life due to old age or illness. There are these people who, because of their experience and wisdom, are an invaluable treasure of our society, which, unfortunately, is often overlooked and incorrectly evaluated. Caritas colleagues, Christians and all people of good will, we are called to hear their voices, take them to the world and, on the other hand, bring the world to them. Therefore, this time the purpose of the Artists for Caritas project is to help the sick and the elderly, with the desire to build as many bridges of hope as possible.

Razstave 2024/2025

Atelje Sinji vrh

Anina galerija Rogaška Slatina

Dvorec Lanthieri, Vipava

Galerija Ars, Gorica

Galerija Družina, Ljubljana

Pastoralni dom Stella Maris, Strunjan

Frančiškova dvorana na Sveti gori

in drugi kraji, kamor bomo povabljeni ...

Stalne razstave:

Škofijska karitas Koper, Ajdovščina

Računovodska hiša Contall, Nova Gorica

Upravna stavba Nove KBM, Ajdovščina

Pastoralni dom Stella Maris, Strunjan

Center Mir in dobro, Sveta gora

Župnišče Hrpelje-Kozina

31. mednarodna likovna kolonija

UMETNIKI ZA KARITAS

Sinji vrh, 18. do 22. avgust 2025

Dan za druženje: 21. 8. 2025

Informacije:

Marjana Plesničar Jezeršek, +386 31 393 666

e-pošta: marjana.karitas@gmail.com

TRR Škofijske karitas Koper

SI56 0475 0000 3155 558, sklic SI00 29019

K uresničitvi lepega in dobrega pomagajo:



Občina Ajdovščina, Galerija Družina, Penzion Sinji vrh

Sodelavci galerij in prostorov, kjer razstave gostujejo

Družina Vidmar, nastopajoči, pomočniki, sodelavci, dobrotniki

Univerza v Novi Gorici

Mediji, obiskovalci razstav in kupci likovnih del

Hvala lepa in Bog lonaj vsem!

Slika na naslovnici: Sinji vrh, avgust 2024

